

HAJIMEMASHITE

PRESENTS

『それが声優！』

Ver 1.00



produced by  
MASUMI ASANO  
KENJIRO HATA

『それが声優！』

Ver.1.00



produced by  
MASUMI ASANO  
KENJIRO HATA

HAJIMEMASHITE.  
PRESENTS

## 目次

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 漫画パート・第一部『ホーム』    | P. 05 |
| 四コマ・第一部『新人声優』     | P. 09 |
| 漫画パート・第二部『女生徒助』   | P. 13 |
| 四コマ・第二部『いちごと餅』    | P. 17 |
| 四コマ・第三部『可能性の扉』    | P. 24 |
| 漫画パート・第三部『それが声優！』 | P. 28 |
| エピソード             | P. 31 |

## まえがき

やっと完成、『それが声優！』。

実はこの本は、Twitterのつぶやきから生まれました。

思い起こせば数ヶ月前。

アフレコスタジオで、とある声優仲間が「コミケに参加する」って話をしてくれたのです。

詳しく聞いてみると同人誌って、たいへんそうだけど、めちゃくちゃ楽しそう！私もやりたい！

……けど、私はどんな本を作ったらいいんだろ？

写真集？うーん、需要があるとは思えない。

小説？うーん、ただでさえ編集さんをお待たせしてるからなあ。

漫画？でも私、絵なんてぜんぜん描けないし……。

そのときふと、思い浮かんだのです。

私は声優。

声優の仕事って、興味を持ってくれる人が多いわりに、知られてないことも多い。

じゃあ、「声優あるある」を、誰にでもわかりやすくまとめた本を作ったらいいんじゃないか……！

そういう自分の考えを、私はTwitterでつぶやいたのです。

ちょっとあざとい一冊もえて。

「これ、四コマとかで描いたら楽しそうだなあ。

だれか、かわいい絵を描いてくれないかなあ」

私もうろがうまい人ならだれでもいい。

聞わくば、一度でも漫画を描いたことがある人が仲間になってくれたら、

そんな強い期待がありました。

すると！すぐにうれしいつぶやきが。

「ぼく、やりましょうか？」

やったあ、仲間発見！ええと、このつぶやきを書きこんでくれた人は……

え！？

ま、漫画家の、松浦二郎先生！？

松先生といえば、みなさん知ってのとおり、

週刊少年サンデーで『ハヤタのこころ！』を連載している、大人気作家。

漫画を描いたことがあるどころか、プロ中のプロからの依頼想、キタ——！

「はい、やりましょう！約束ですよ！絶対ですよ！ゆびきりげんまん！！」

松先生の気が変わらないうちに、私はがっちり約束をかわしました。

こんなすごい人が仲間になってくれるなら、全力でおもしろい本を作らなきゃ！

かくして私の思いつきは、その日のうちに、本格的に動き出すことになったのです。

この作品の中には、声優としてがんばる3人の女の子が出てきます。

泣いたり、笑ったり、怒ったり、ドキドキしたり。

いろんな気持ちや味わいながら声優として進み続ける彼女たちを、

松先生が、とってもキュートに描いて下さいました。

エピソードは、多少のデフォルメはあっても、すべて、

この10年の声優人生のあいだで、私が経験してきたことです。

3人をおして、声優の仕事のことだけじゃなく、

声優の「気持ち」まで、みなさんにお届けできたらいいな。

どうか、最後まで楽しんでもらえますように！

あさのますみ

## Part 1 "Home"

"DO YOU  
KNOW WHAT  
DAY IS IT  
TODAY  
-KORO?"

"GOOD  
MORNING  
SCHINOBE  
FUTABA-SAN."

MY ROLE IS  
"SCHOOLGIRL D"!!

THE POPULAR  
ANIME "BUDDHA  
WARRIOR  
BOSATSUON"  
RECORDING  
DAY.

DO YOU  
KNOW  
HOW THAT  
FEELS  
LIKE  
-KORO?"

"FOR A NEWBIE  
SEIJI TO BE IN  
A STUDIO FULL  
OF VETERAN  
SEIYUS..."

"FUTABA-SAN'S  
ROLE AS  
SCHOOLGIRL D  
TODAY IS YOUR  
DEBUT -KORO..."

"YES..."

BOSATSUON  
IS A POPULAR  
ANIME THAT  
HAS BEEN  
AIRED FOR 4  
YEARS..."









## Efforts for nothing



## VOICE ACTORS COLLECTION

01

### ICHINOSE FUTABA

Birthday: 25<sup>th</sup> August

Height: 160 cm

Weight: 50 kg

Blood type: O

Birthplace: Akiha

Family: Father, Mother, Younger brother

Likes: Hikari saraba, reading

Dislikes: Mushrooms

Special Skill: not really a special skill...

but she's a qualified florarian.

Filmography

TV Anime - Buddha Warrior Bosabaon (as schoolgirl B),

OAD - Gai-chan, you idiot ♡ (as Little sister B)

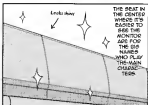
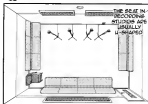
A complete beginner seiju who just debuted.

Bad at promoting herself, hasn't quite understand her own self.

Her treasure is her childhood favorite anime "Kikou no Kamei-chan" stuffed doll



# Still nervous, doesn't matter where



# Endless Greetings





## Same sweat



## My water



 Quiet



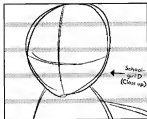
 They have cute voice afterall



Schoolgirl D  
"I'll have curry"









## Too much thought

### 声優のおしごとメモ-その1「アフレコ」

ひとことで「アフレコ」と言っても、内容はさまざま。そこで、ここではアニメのアフレコについて書きます。

テレビシリーズなど30分アニメの場合、アフレコ開始は、原稿時から、もしくは夕方4時から、このどちらかが基本です。  
声優は、1人にひとりずつマコーダーがつくわけではないので、スタジオに行くときは、通常1人きり。移動は、電車と徒歩が基本！  
地図を片手に、ドキドキしながら向かうわけです。

白本は、だいたい2-3日前に届きますが、そのとき「リハーサルビデオ」とよばれるものも、一緒にもらえる場合があります。  
中には、アフレコする内容が、タイムロードつきで録画されます。  
タイムコードは、自分のセリフがどこからはじまるかを知る目安。  
アフレコ前に、白本とリハーサルビデオをチェックするのは、私たちの大切な仕事なのです。  
ただ、アニメ制作の現場は、常に時間との闘いなので、アフレコの録画では、アニメの絵が完成していない場合がほとんど。メモタビだったり、絵コンテを撮影したものだったりー。  
タイムなスケジュールの中、いい作品を作るため、がんばってるんですね。

新人のうちには、「アフレコスタジオには30分前につきなさい」と教えられます。  
スタジオで最初にすることは、出演者へのごあいさつ。これ、面接がある人には「おはようございます」ですみますが、面白いのは、はじめて出演する方がいた場合。そういうときは「新人の方から、一人ひとりごあいさつ」というのが基本になってます。  
「はじめまして、青二プロダクションに所属しております、浅野真澄と申します。本日はどうぞよろしくお願いたします」のごあいさつを。  
初対面の人の数だけくりかえすのですが、気をつけなくてはいけないのは、以前面接があった先輩の顔をすっかり忘れて、「はじめまして」と言ってしまうこと。  
場合によっては「あら、あなたとは前にも会ってるわよ」と言われ、非常に恥ずかしい雰囲気になります。

スタジオには、ノイズが出ない服を着ていくことが、基本中の基本。  
そして！ 部屋裏なのが、携帯電話の電波。うっかり切り忘れて、本番中に着信音が鳴ってしまった目にはもう……絶対にやってはいけないミスのひとつです。

TIME TO  
SHOW THE  
RESULT  
OF MY  
PRACTICE

NOW, IT'S  
RECORDING  
TIME!



HAVE  
GUESS!

That!



DO IT  
NORMALLY

Sound  
Director!

MR. THAT'S  
UNNECESSARY



YES...

...





## Skill of a Pro

00m 00s 00



00m 04s 12



00m 09s 54



BECAUSE I'M A PRO

OF COURSE

YOU'RE FAST AT READING THOUGHTS...

## VOICE ACTORS COLLECTION 02

### MOESAKI ICHIGO



Birthday: 5<sup>th</sup> May  
Height: 154 cm  
Weight: 43 kg  
Blood type: A  
Birthplace: Kanagawa  
Family: Father

Likes: Strawberry, Goods with strawberry design  
Dislikes: Bad when  
Special Skill: Computer, Cooking

#### Filmography:

TV Anime - Good for nothing fat cat (as Miki),  
TV Anime - Somewhat melancholic (as Library Committee),  
DVD - Oni-chan, you idiot ♪ (as Little sister 4)  
A newbie seiyu that started work almost at the same time as Futaba. She sure can act. Her dream is to become singing and dancing idol seiyu.  
"Moesaki Ichigo" is no doubt her stage name, but she absolutely won't tell her real name.



THIS IS SO INTERESTING.

ALTHOUGH NOT BE-  
LIEVED TO  
WORK,  
THERE ARE  
REASONS  
THAT SHE  
LIKES



THE GREAT  
MAGNET  
PULLING AND  
CRAWLING

THE GREAT  
MAGNET  
PULLING AND  
CRAWLING  
DREAM OF  
BEING AN  
IDOL. SHE  
DID SO  
SHE WAS  
LITTLE



## Going all out is important



## Convenient Seal





## Little veteran

BUT, SHE WAS A CHILD ACTOR BEFORE A BEYU, SO SHE HAS BEEN IN ENTERTAINMENT INDUSTRY FOR AT LEAST 10 YEARS.



KOHANA RIN-CHAN IS A THIRD YEAR JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENT.

SHE'S SHORT AND POLITE THAT WE SOMETIMES FORGET ABOUT HER CAREER BUT...



WE MET EACH OTHER FOR THE FIRST TIME WHEN WE GOT TOGETHER IN AN AGENT. WE BECAME FRIENDS VERY SOON.



Thank you very much.

THAT WAS A VETERAN.

HIGH CONFIDENCE AND ABILITY GAINED US.

## VOICE ACTORS COLLECTION 03

### KOHANA RIN



Birthday: 17<sup>th</sup> March  
Height: 145 cm  
Weight: 34 kg  
Blood type: B  
Birthplace: Tokyo  
Family: Father, Mother,  
Older brother, Older sister  
Likes: Calligraphy  
Dislikes: Swimming  
Special Skill: Can speak and get along with anyone

**Filmography:**  
Theater - Red haired Aoi (as Aoi),  
Theater - Daddy long legs (as Lady, Albiot),  
Oscar Series - Haruhi Hanzou (as Hanzou's daughter)  
(and many others that not listed)

TV Anime - Tiny Botton, Puchi (as Shellfish Botton)  
TV Anime - Story of twin sisters (as Miyori)  
OAD - Oni-chen, you idiot~w (as Little sister 2)

She debuted as child actor when she was 5 years old. It will be her 10<sup>th</sup> year in entertainment industry this year. In a way, she's a veteran. She's doing well at both work and school life. By the way, her house is an old Japanese style confectionary shop.

# 15 years old indeed



OTOBU-SAN+PHEW OOTSU-SAN+???



# Grow up



# Trap



# Ichigo-chan indeed



KAWAII~CUTE



## 声優のおしごとメモ-その2 「ゲームの収録」

ゲームの収録は、体力勝負。  
なぜなら、膨大な量のセリフを、たった一人で  
しゃべり続けなくてはならないから。  
そう、  
声演者全員でアフレコするアニメとちがって、  
ゲームは、一人きりでブースに入って、  
自分のセリフだけを張り出して  
収録するというスタイルが普通。

参考資料として、ゲームの画面を  
見せてもらえることもあります。  
基本的には、アニメのように、  
画面を見て声をあてるということはありません。  
マイクの周で、ぶあつい音と向き合い、  
「この場面、相手役はどんなふうに、  
このセリフを言うのかなあ」  
なんて想像をめぐらせながら、  
ひとり一人ですしゃべり続けるのです。

台本の量は、ジャンルや、演劇によってさまざま。  
ページ数10ページ、収録時間も1時間程度、  
というものもあれば、  
院ホールで何時間も台本が送られてきて、  
数ヶ月かけて収録するものも。

量が多い場合は、台本に目を通ずるのも、  
スタジオに持っていくのもたいへん。  
ちなみに私はそういうとき、  
キャリーバックにつめて、コロコロひっぱって  
スタジオまで行きますがー。

RPGや格闘ゲームなど、戦闘シーンがある作品は、  
会話のセリフなどがおさめられた  
「ストーリーパート」と、  
戦闘時のセリフがおさめられた  
「戦闘パート」に、台本が分かれているのがあつう。  
戦闘パートの台本には、たとえば、

- ・敵り(小)でいっ
- ・敵り(中)でええい！
- ・敵り(大)どろっあああ！

って感じに、生に戦闘時のリアクションや、  
必殺技が書かれています。  
敵り、パンチ、をぐられ、蹴られ、顔突刺など、  
台本に書いてあるシチュエーションを参考に、  
強弱をつけ、あれこれ想像しながら演じるのです。

もちろん、同じ「をぐられ」でも、  
顔ををぐられるときと、  
お腹ををぐられるときでは、  
リアクションがちがいます。  
ちなみに私は、世事をはじめたばかりのころ  
「お腹ををぐられた声をお願いします」と言われ、  
迷ったあげくに、  
本当に自分でやってみてみたことがありました。  
とても声になりませんでした……。





## What about tomorrow?



## 『息の根コロリちゃん』

敗者が6歳のときに放映していた、オリジナルテレビアニメ。全52話の予定ではあったが、子供向け作品であるにもかかわらず、ブラックユーモアを多用しすぎたため、いまいち人気がふるわず、2クールでうちきりに。子供時代の敗者が、一番好きだったアニメ作品だが、上記の理由などにより、もはやこの作品のことを覚えている人は、ほぼいない。

### ★あらすじ★

健気で気風な主人公、コロリちゃん。そんなコロリちゃんはある日、おがった。「強くなりたい、強くなりたい!」すると、そのときまたま通れ屋がながれて、コロリのおがいは叶うことに。「ワタシにおまかせコロリ」やってきたのは、二重身の妖怪、息の根コロリちゃん。コロリちゃんは、コロリの「強くなりたい」という願いをかなえようとするのだが——コロリ「今日の昼間はワラソン、いやだなあ」コロリちゃん「ワタシにおまかせコロリ」。黒いラックでコロリを運りかけるコロリ。生るのやめたら、べしちゃんコロリ。こんなふうに死ねますきて、コロリは何度も死にかける。物語の前半、実はコロリちゃんには、幼くして亡くなったコロリの双子の姉の魂が宿っていたのだという感動的なエピソードに突入するはずだったのだが、人気保護のため、そこに到達する前に打ち切りになってしまった、不遇の作品。



## A ray of light



## Straying



## First step

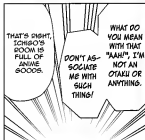


## A new opening



### Part 3 "That is Seiyu!"











## Beyond the door



And so...  
The girls' dream  
continues.

 To be continued...



2012年夏！(7/20)

「それが声優！」  
第二巻  
～激闘！WEBラジオ編～

つづく……！



## ㊦ あとがき

「それが声優！」いかがでしたか？

声優の仕事って、楽しいことばかりではありません。  
わくわくや、ドキドキと同じくらい、ハラハラや、ズキズキや、しょんぼりを味わいます。  
仕事を始めて10年の私も、日々、もがき続けています。でも……。  
デビューしたばかりのころ、仕事のお悩みを打ちあげた時に、先輩が教えてくれました。  
「1年目には1年目の、10年目には10年目の、それぞれ違う悩みがあるんだよ。  
悩みのない声優なんていない。でもそれが、この仕事のおもしろいところ」  
今、私はその言葉を実感します。  
悩みがあるから知ることができた、いろんな気持ちがある。  
いろんな悩みを知ったからこそ、新しい瞬間がもっと楽しくなる。  
誰かのすてきな姿を、今までよりずっと、ずっとと思える。  
声優の仕事をして、私の毎日はとても豊かになりました。  
この仕事に出会えてよかった。  
私のそんな気持ちが、ほんの少しでも伝わるといいな。

最後に、

「声優あるある本を作ろうと思うんです」  
という私に、いろいろな体験談を聴いてくれた声優のみなさんに、必ずら感謝。  
双葉、いちご、絆を、精神的に支えて下さった嶋先生にありがとう。  
そして、この本を手にとってくれたあなたに、一筆の感謝を。  
ありがとう。またきっと会いましょう！

あさのますみ

あさのさんの原作を読んだ時、最初に思い浮かんだイメージは  
街、Childrenの「エジタ」でした。

この作品に出てくる三人の主人公は、大きな街の片隅で、小さな声を懸命に振り上げ、  
その声を世界中に響かせようとしています。  
生きる事に不器用で、だけど諦めきれない夢を抱え、  
今日という日を必死で生き抜こうとしています。  
彼女たちの将来がどうなるかは分かりません。  
しかし、夢が絵空事で終わらないようには彼女たちはこれからも張り続けるでしょう。  
自分の内側には、まだ開けてない扉があるかもしれないと信じて。

とりあえず、原稿が完成して良かったです。

畑 健二郎

奥付

『それが声優！』  
第01巻  
(Ver.1.00)

発行『はじめまして。』

<http://hajime-mashite.com/>

-STAFF-

原作  
あきのますみ

作画  
尾関二郎

ロゴ  
Mr. PENTAX  
ミスターPENTAX  
サササメガネ

アイコンデザイン  
MAEDAX

SPECIAL THANKS  
あずまきよひこ

印刷 錦陽社

第2版：2012年1月4日

本書の一切、あるいは全部においても権利で権利 複製を許す者は  
法律で禁じられております。  
本書は著作権による電子データの複製と改変の権利を一切認明しておりません。  
インターネット上のデジタルデータは複製と改変が容易にできております。

ウェブページサイト上で複製された内容が「コピー・ペイスト」され、  
下記ホームページのリンク先で改変されたホームページに複製されて、  
<http://hajime-mashite.com/>



produced by  
MASUMI ASANO  
KENJIRO HATA



TAJIMA MASHITA  
PRESENTS

「それが声優！」

No.100